

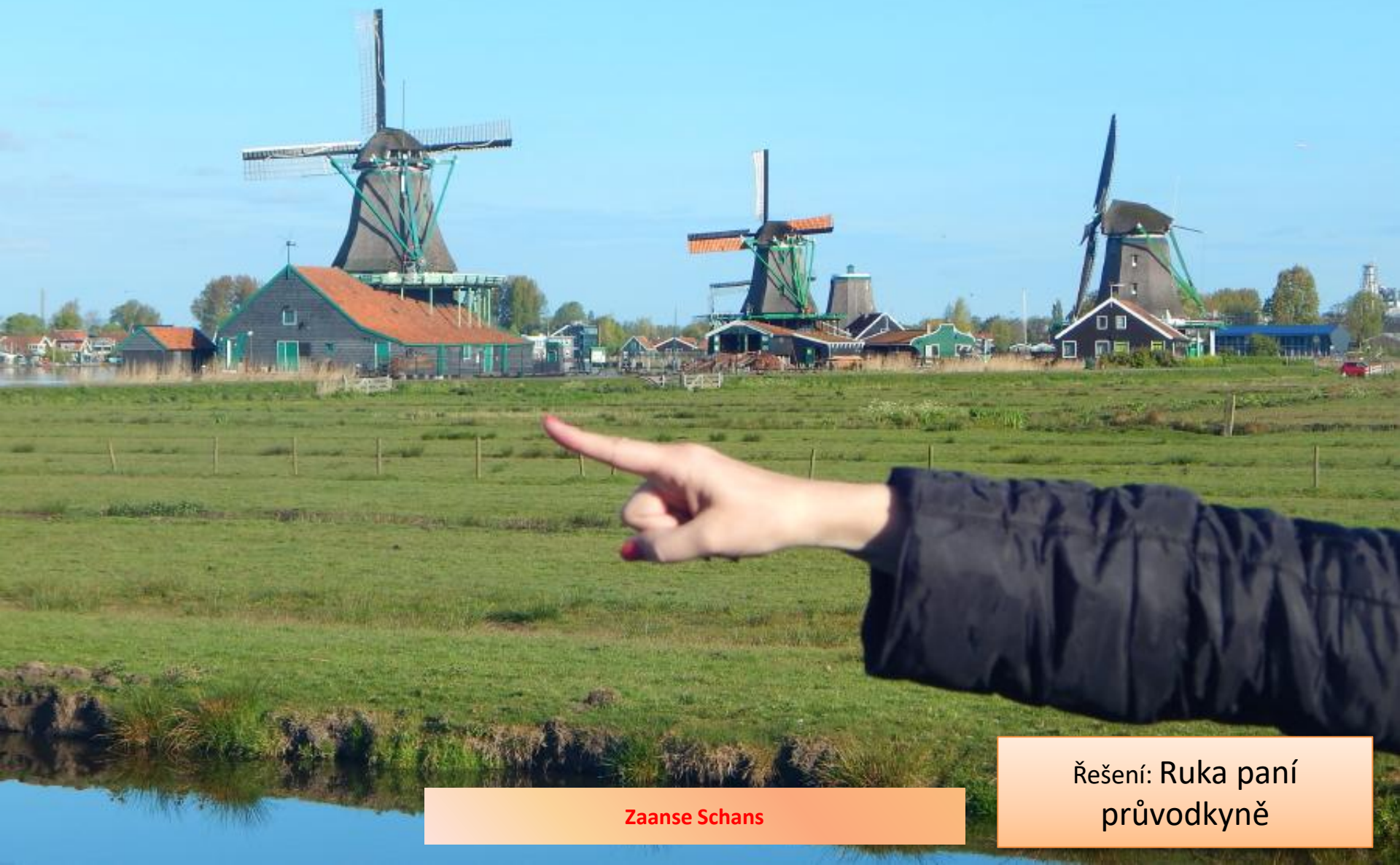
# SKANZEN ZAANSE SCHANS

Jednou z částí skanzenu jsou větrné mlýny



Zaanse Schans

Najdi rozdíl od předchozí fotky!



Zaanse Schans

Řešení: Ruka paní  
průvodkyně

Úkolem větrných mlýnů bylo odčerpávat vodu a vysoušet tak krajinu. Dnes slouží jako levný pohon pil nebo drtič pigmentů. Většinou se jedná o náhradní program s cílem zachovat mlýny v holandské krajině.





Zaanse Schans

Černé ovce skutečně existují (nejen v rodinách)







Zaanse Schans







Zaanse Schans

Mlékárna-sýrárna



Vlevo lis na sýrové bochánky, v pozadí regály se sýry.  
Po chvíli koukání se turistům začnou „sbíhat sliny“.





Ticho, prosím! Bude výklad....



Pohledná pravnučka Sandokana už v tom má lektorskou praxi



Zaanse Schied

V holandském kroji jí to ovšem sluší.



Zaanse Schans



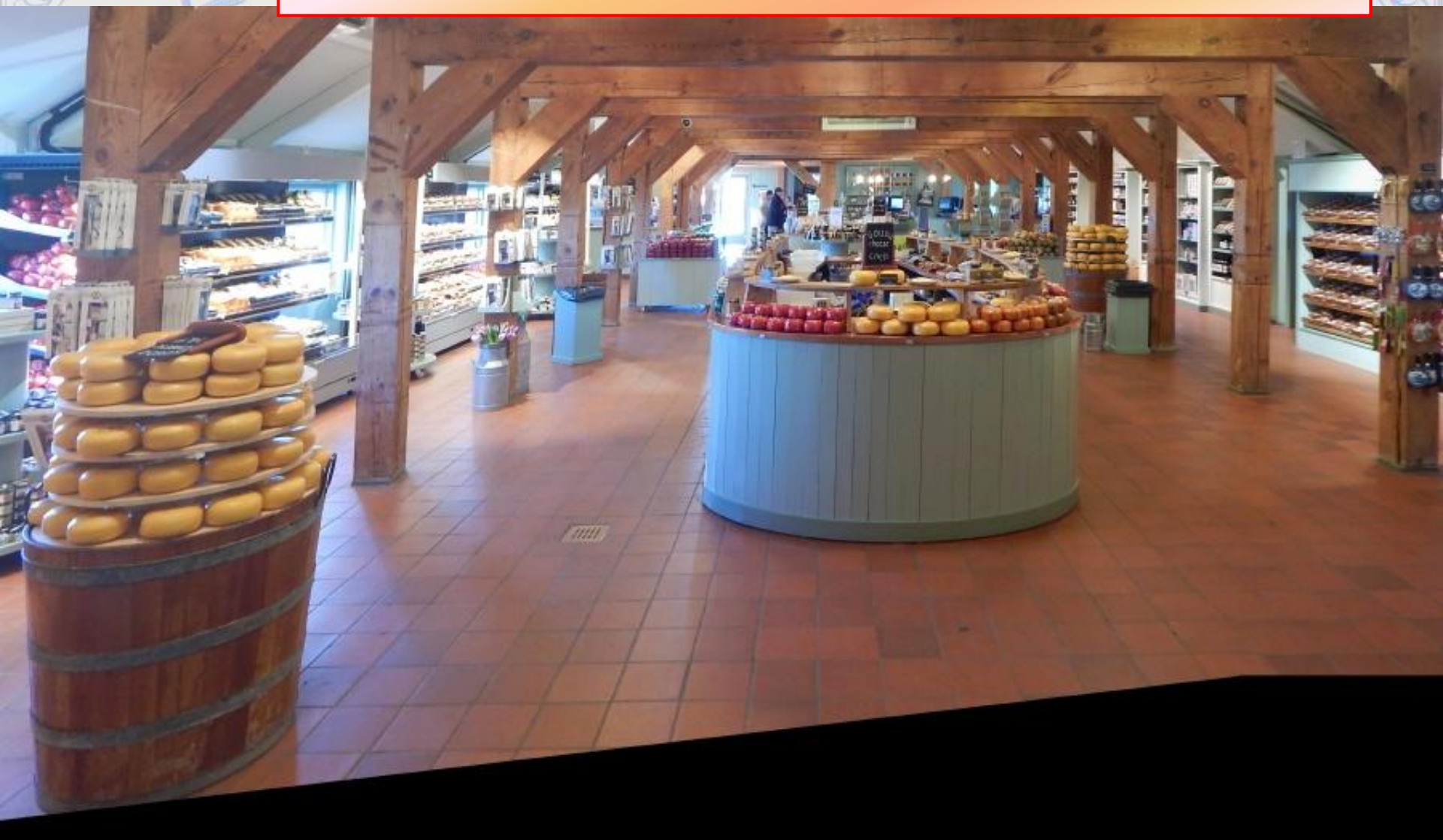


Lis



Zaanse Schans

Po výkladu jsou namířeni turisté přesunuti do vedlejší prodejny



Sýrů tu je nepřeborné množství



Zaanse Schans

Občas je to těžký výběr, který ještě komplikují ochutnávky s různými ochucovadly



Je libo k sýru medovou hořčicí?



Zaanse Schans

21

Správne naaranžování je nutným marketingovým počinem



Zaanse Schans

Prodavačka



Zaanse Schans

Úsměv je zadarmo navíc (zde také vědí, že výplatu nosí zákazníci)

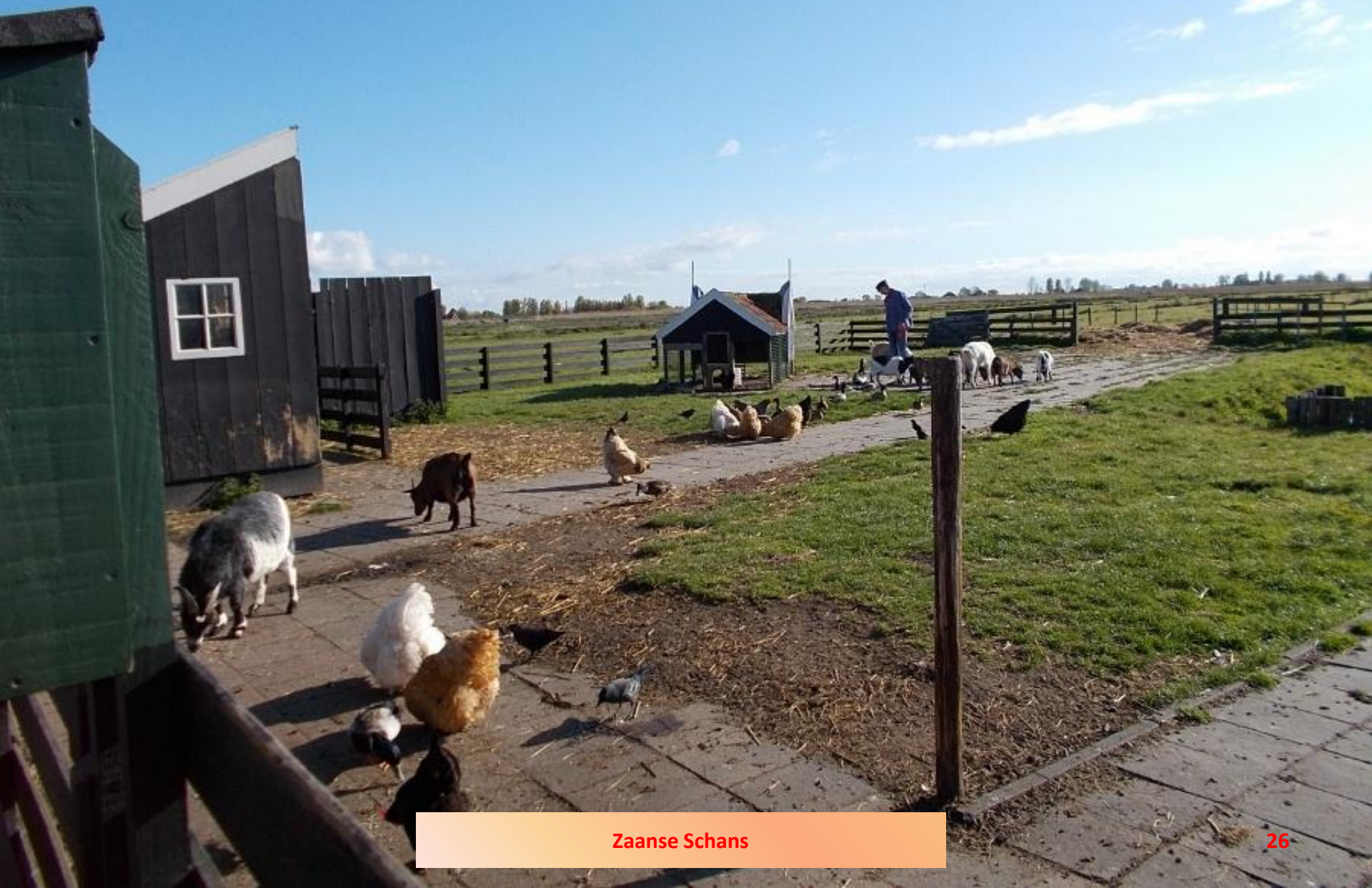




Je libo množstevní slevu? Doma alespoň můžete podělit příbuzné a známé.



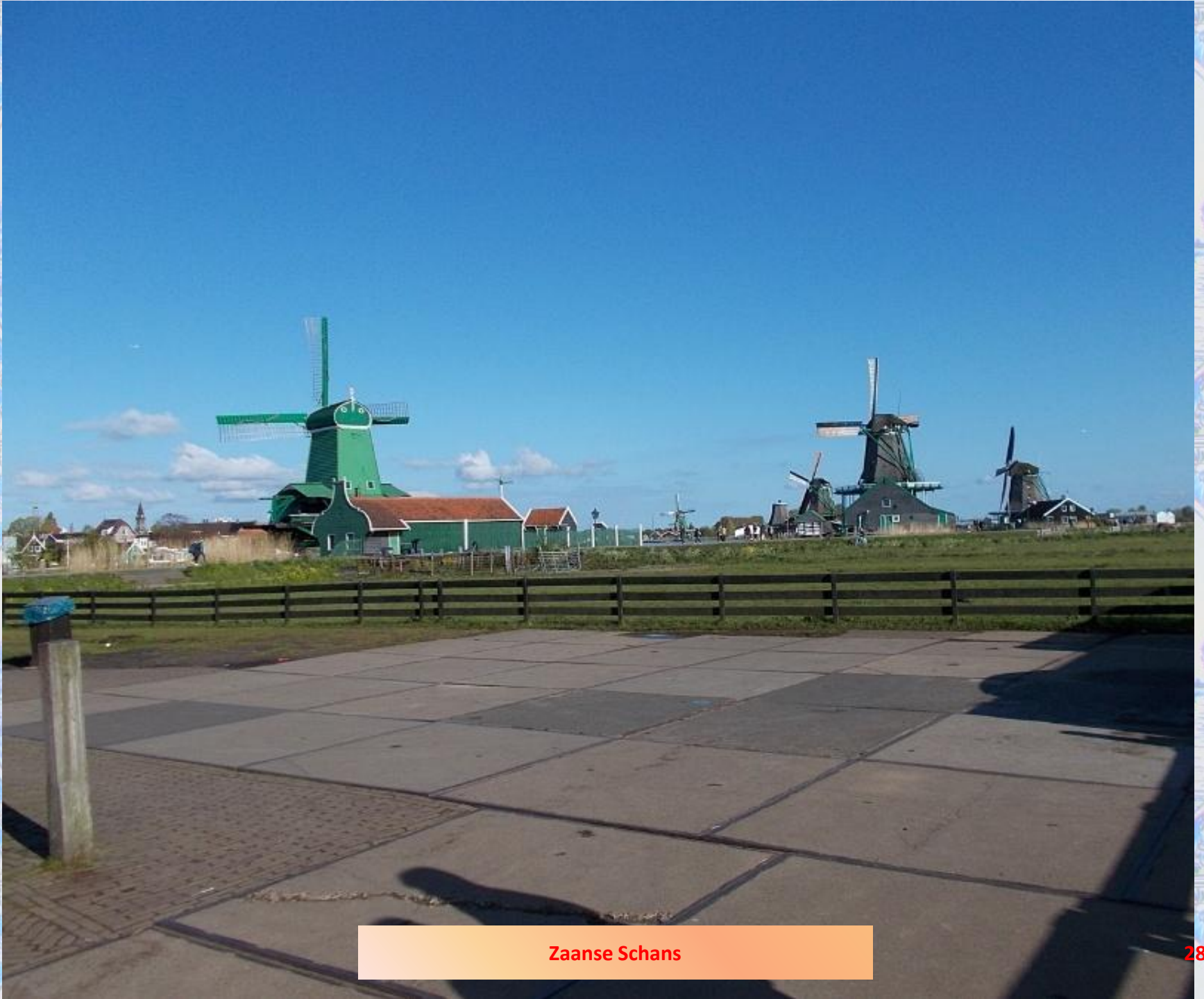
## Živý dvoreček



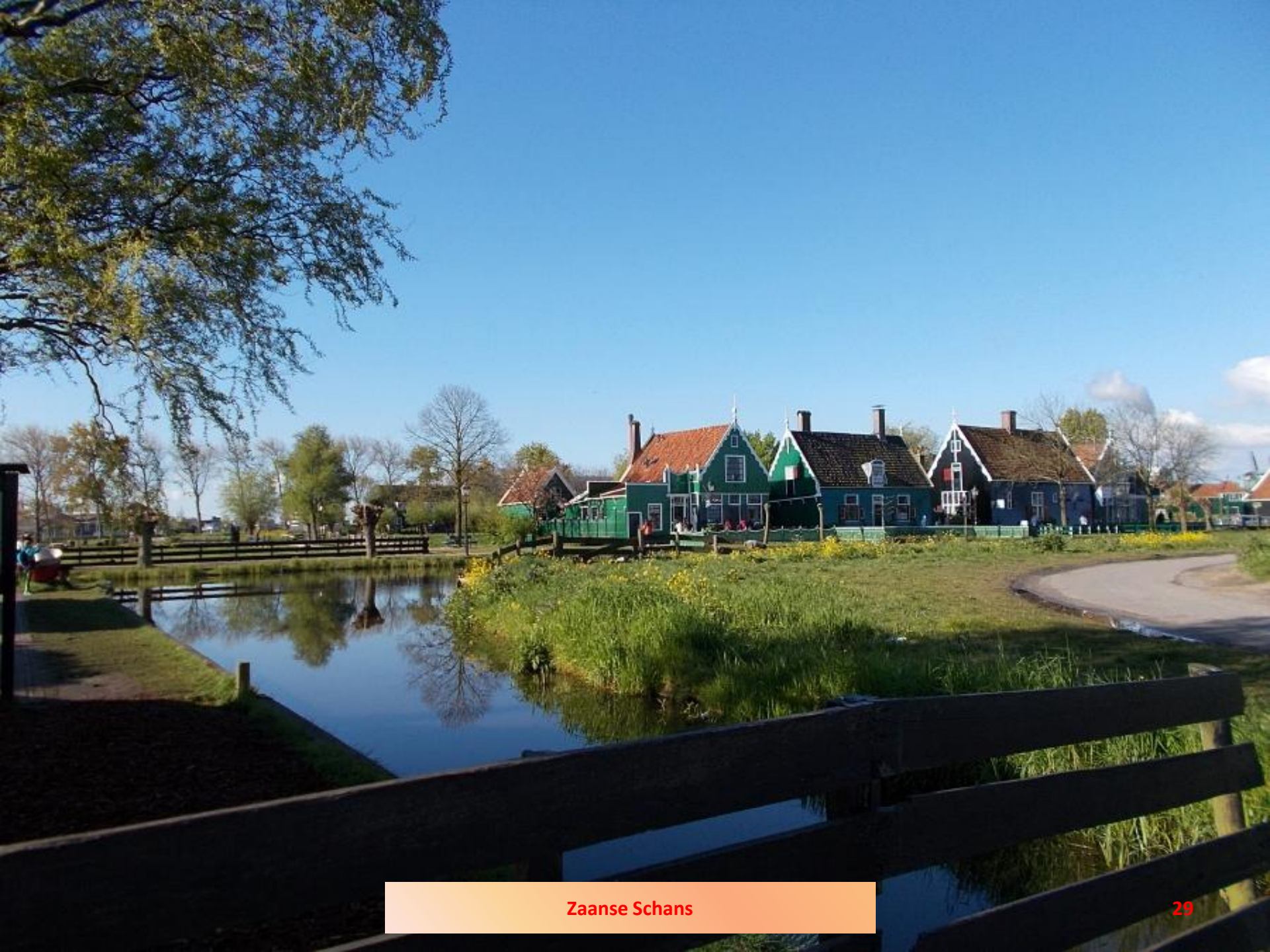
Tohoto hospodáře či čeledína mají zvířátka ráda. Nosí potravu.



Zaanse Schans



Zaanse Schans





Zaanse Schans



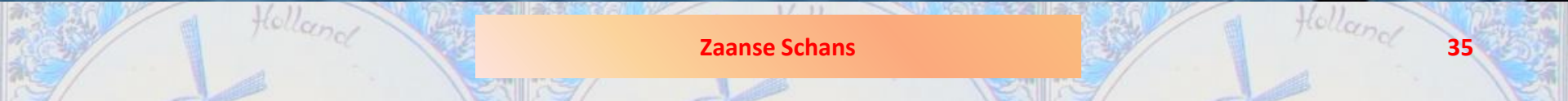
Zaanse Schans











Zaanse Schans

V pozadí je výrobní kakaového prášku

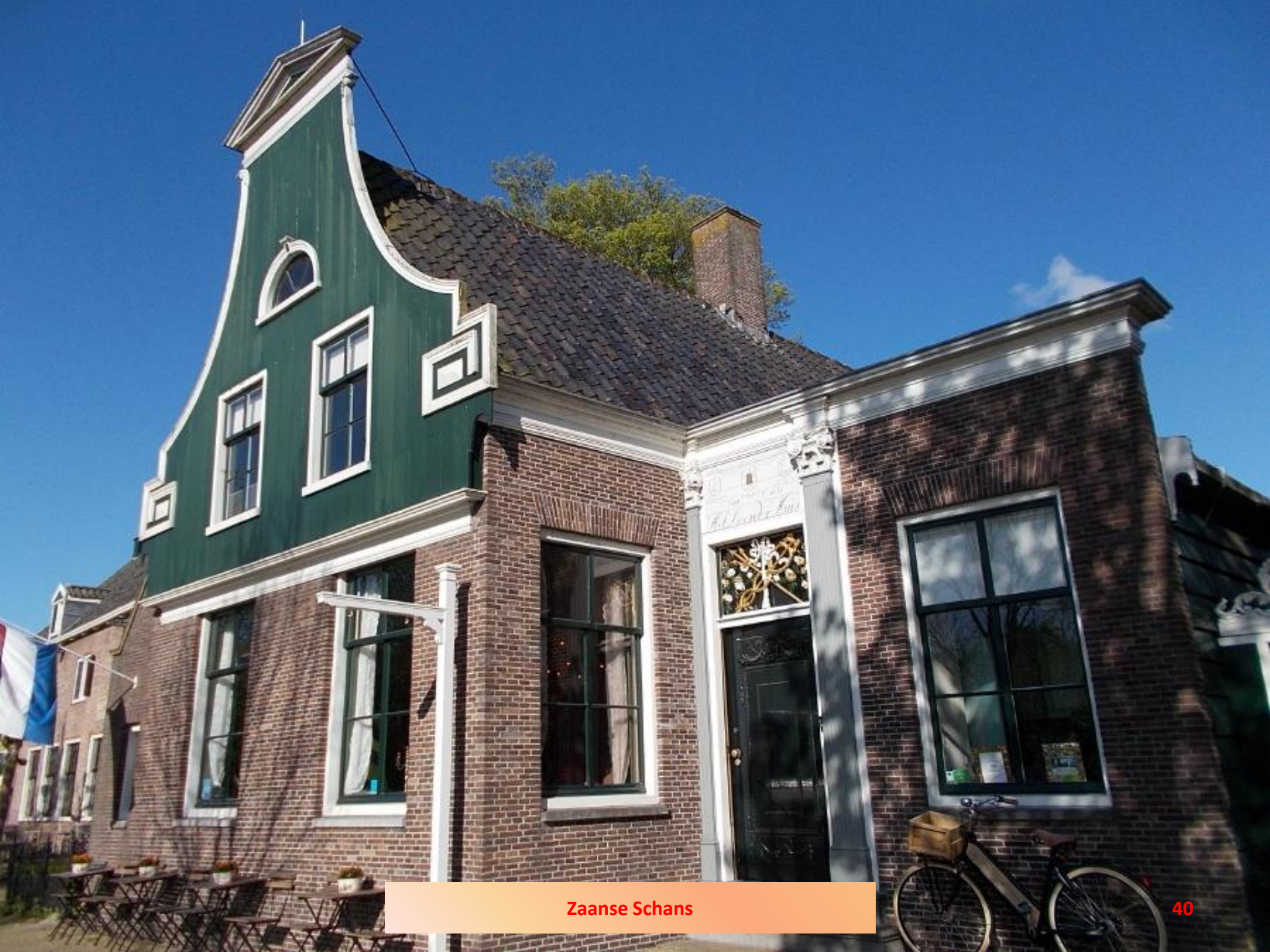






**Zaanse Schans**









Bývalá pošta



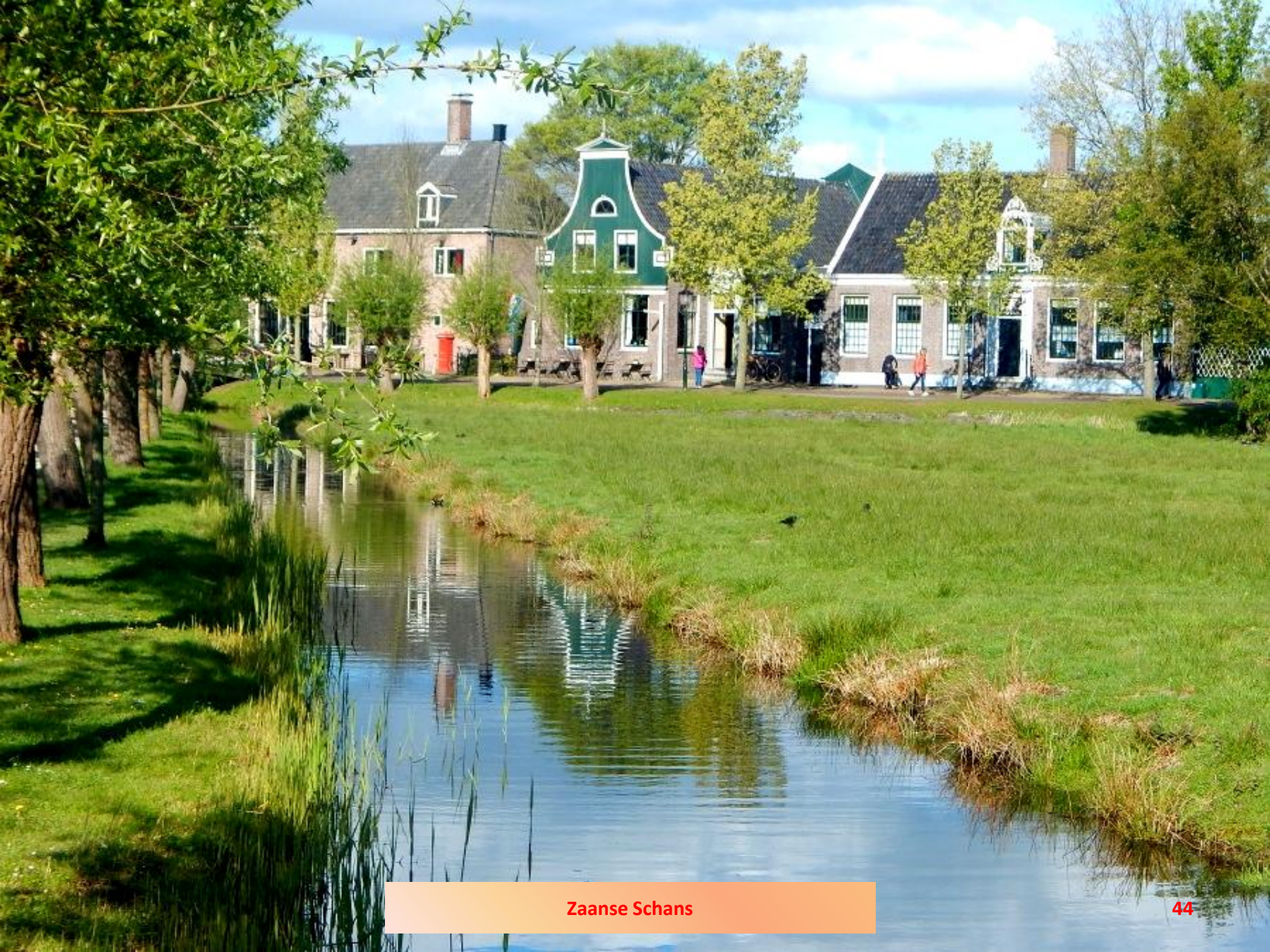
Zaanse Schans

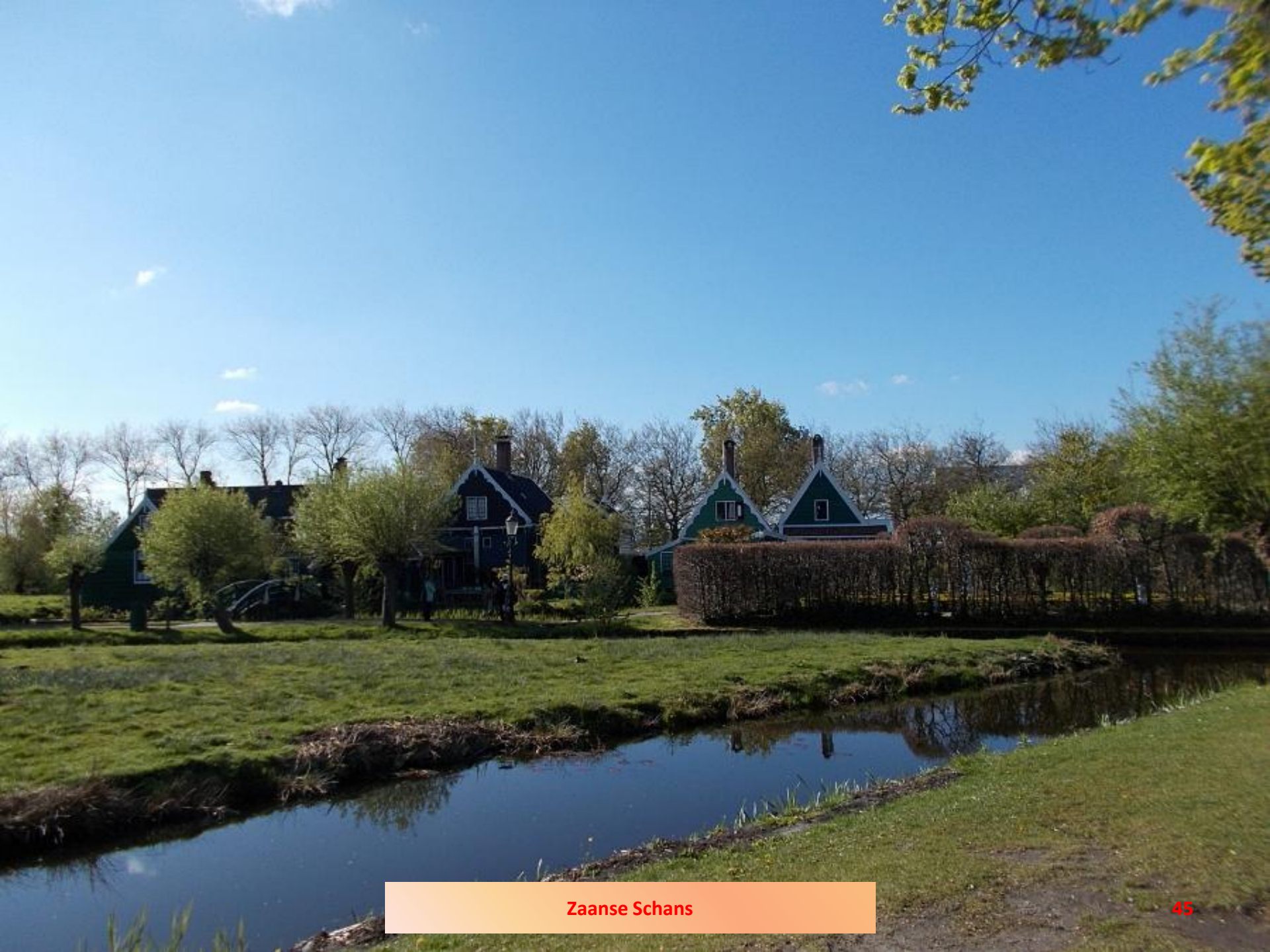
Jeden z nejstarších domů

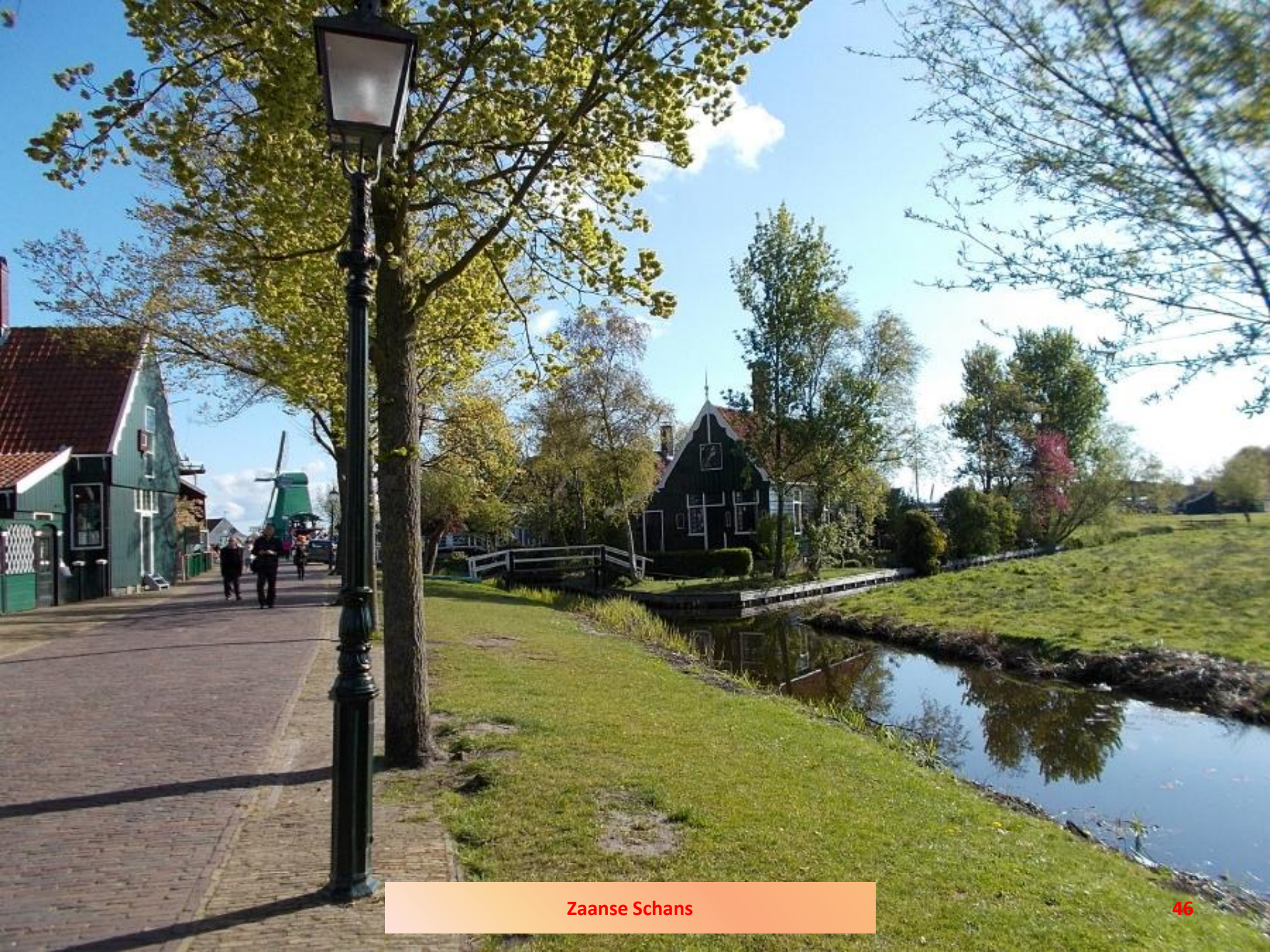


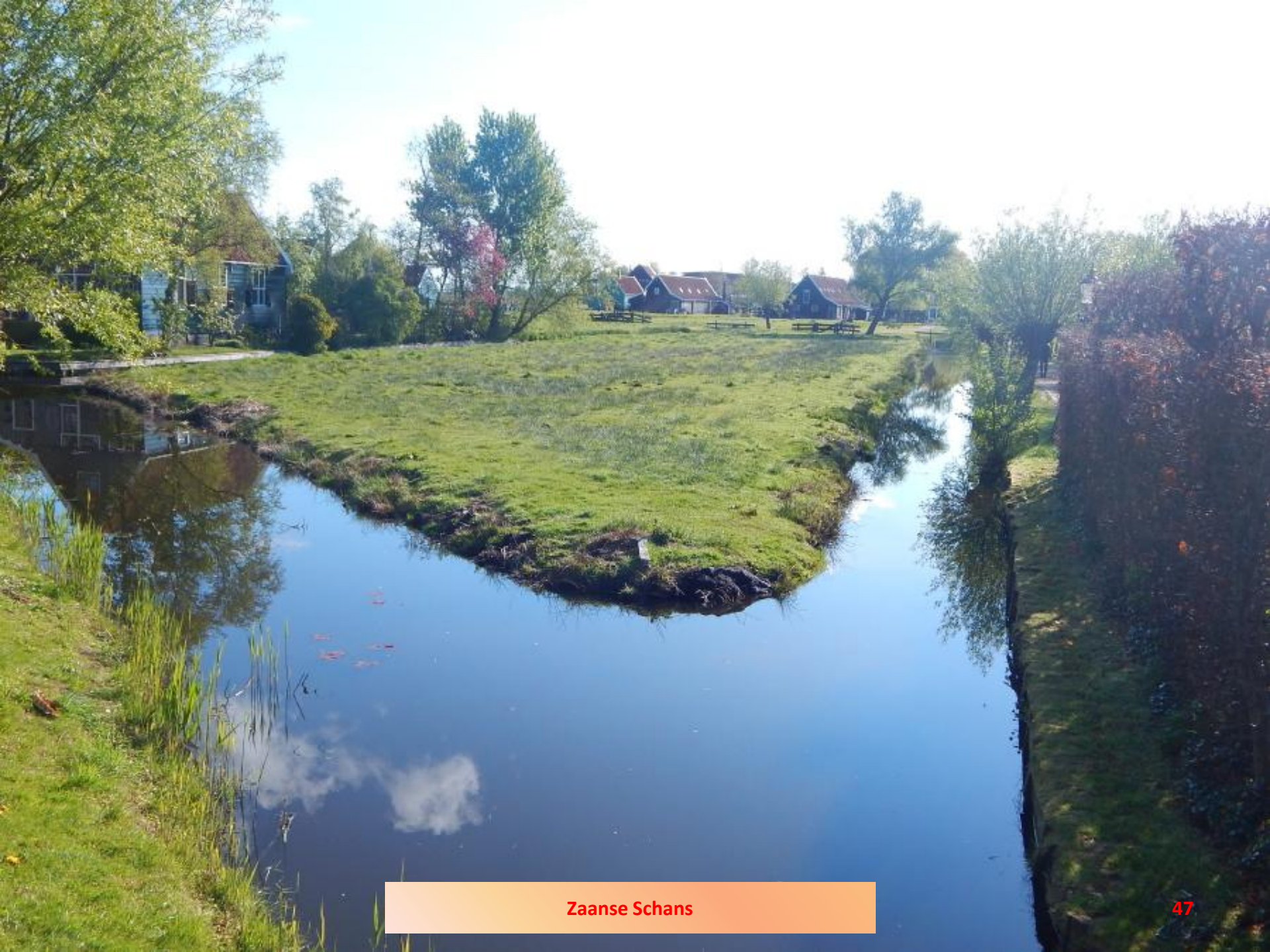
Zaanse Schans

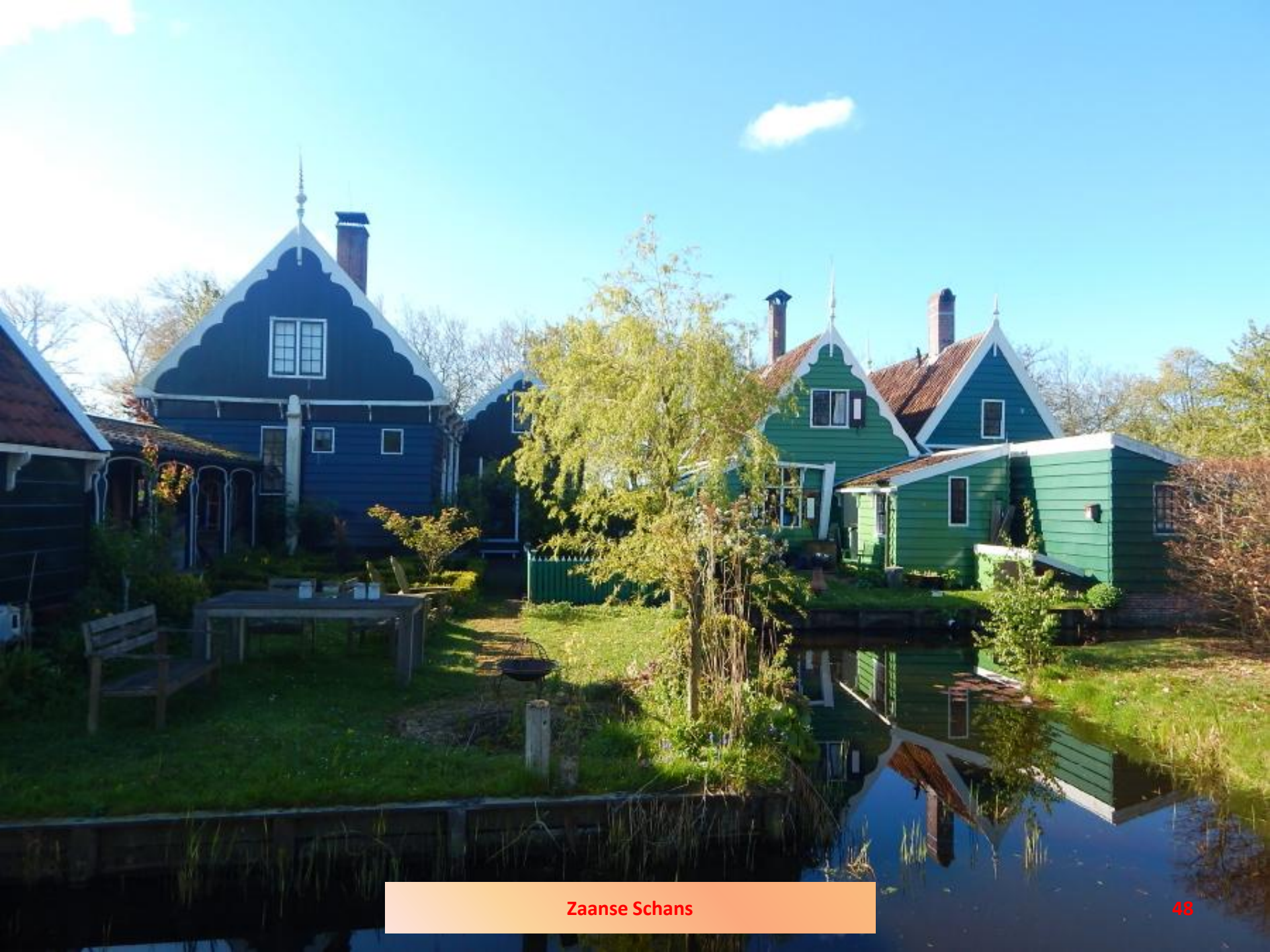
43









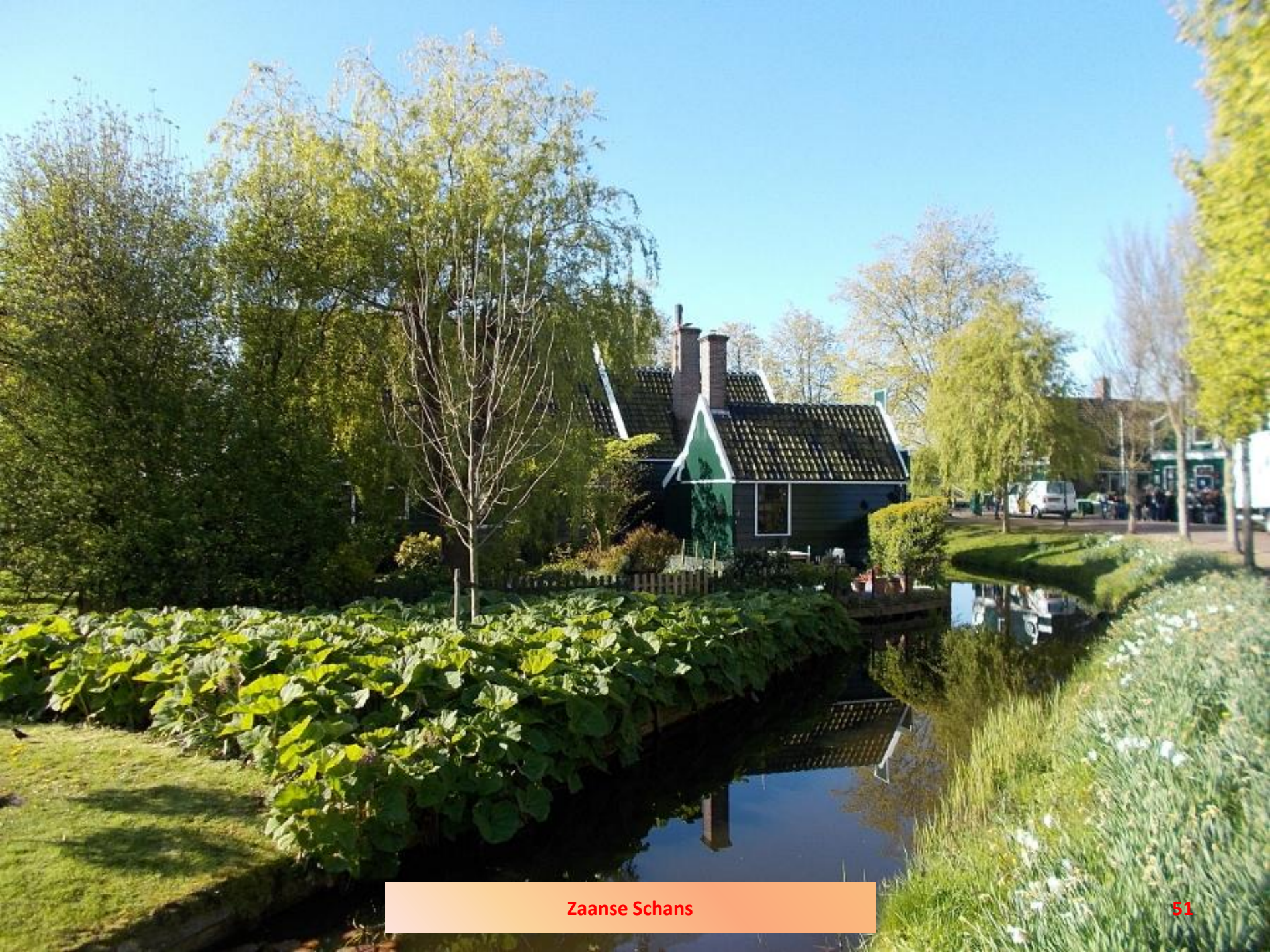




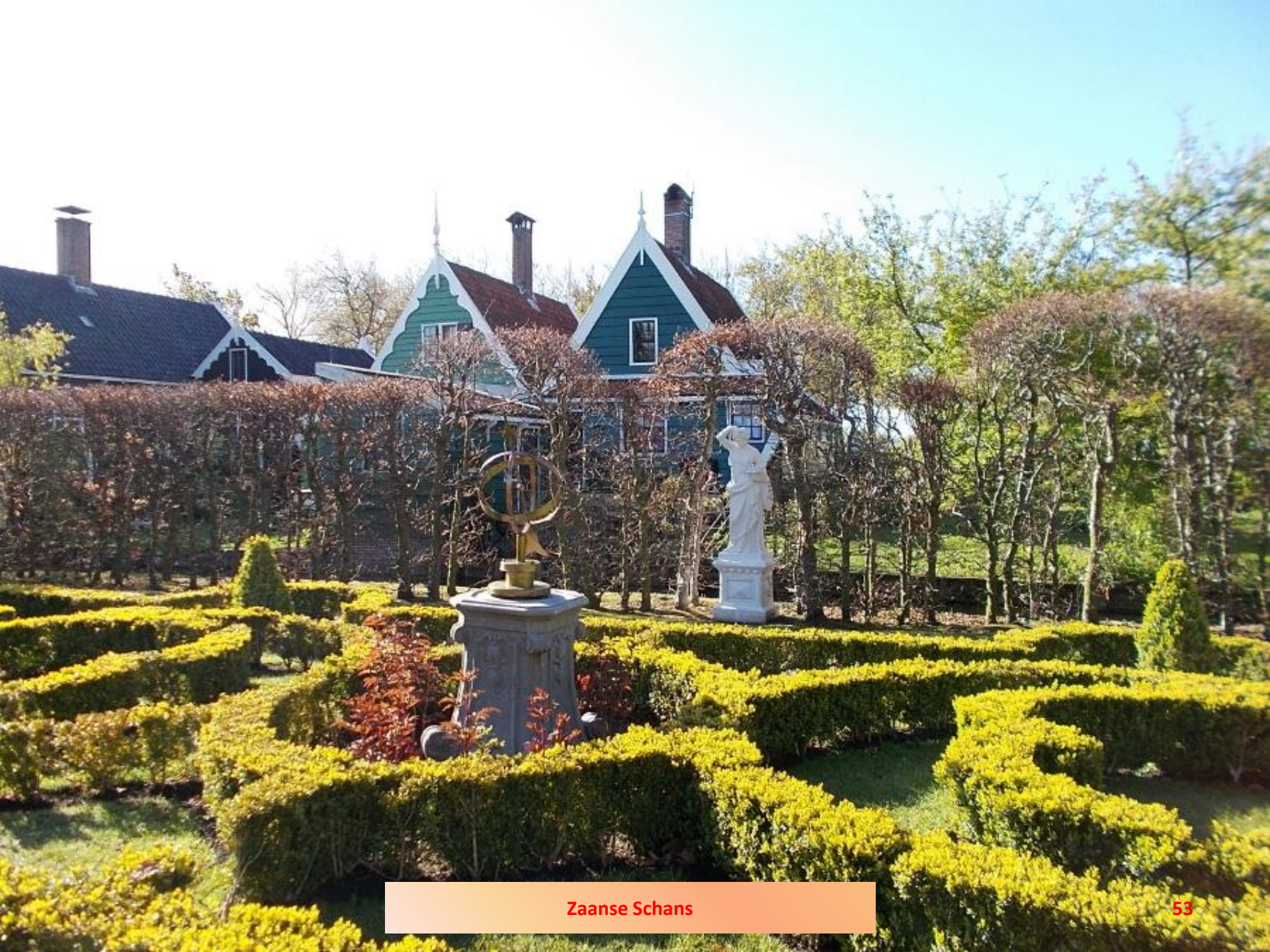
Všechny domy jsou doslova jen několik decimetrů nad hladinou vody

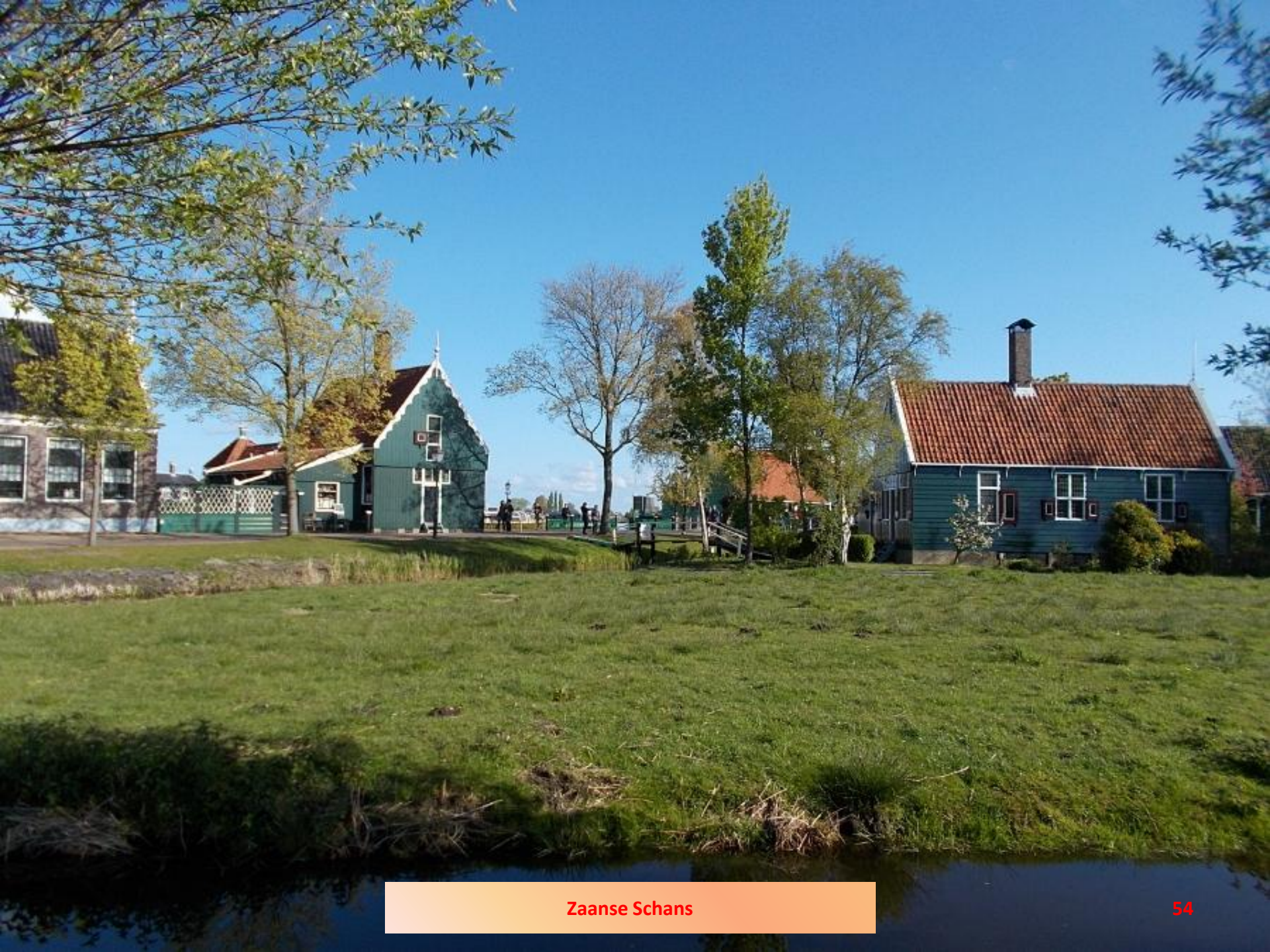




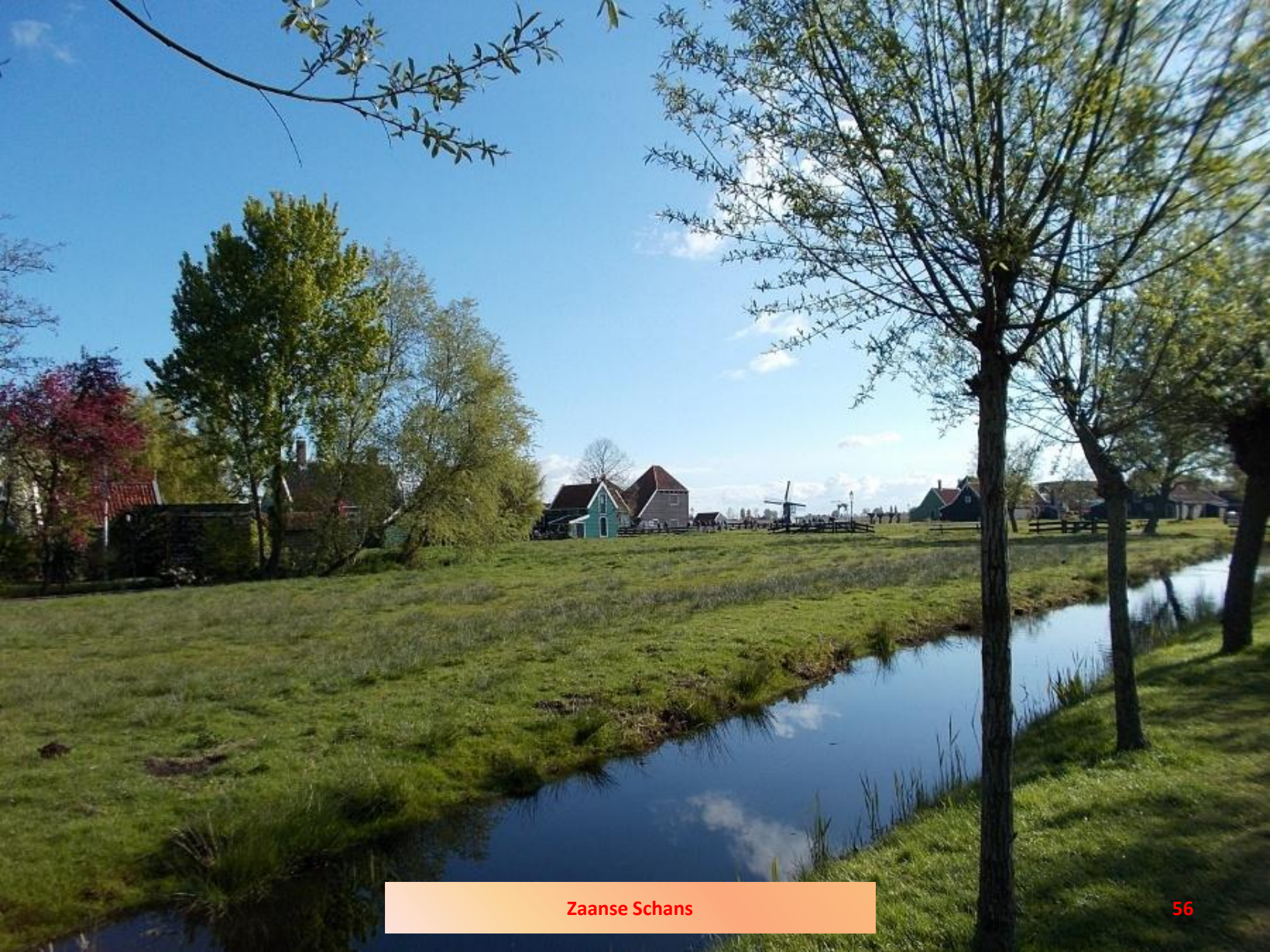














## Muzeum dřeváků



De klompen die nu zo vaak worden getoond, werden vaak in combinatie met de naam of initialen van de drager.  
De beroemd geworden Marken klompen-  
schilder Jan Moenis (1875-1953) heeft  
zich bijna een meester genoemd. Maar  
ook de onbekend gebleven schilders uit  
huiselijke kring werden er alle tot.  
Dat het beschilderen van klompen uit-  
groeide tot een echte Marken hokiers leg  
het alleen is het het dat een de klompen  
moederwilde (makers), het had ook een  
praktische kant. Klompen werden eigen-  
lijk niet binnenshuis gedragen, maar  
moesten achterblijven in de "sloop"  
(het klompenhok). De door-de-weeke  
klompen waren over het algemeen alle  
maal hetzelfde, simpel zwart of blank.  
Men kan zich dus indenken dat, na  
school of na een gezellig avondje uit,  
de nodige verwarring kon ontstaan om  
uit de lange rijen klompen je eigen paar  
terug te vinden! Naam of initialen vormden in dit geval een goede oplossing. Van Jan Moenis  
dat hij voor vijftig cent je klompen met je naam versierde.



The decorations is what makes the wooden shoes worn on Sundays special. Often an entire religious scene was depicted, others were simply decorated with beautiful flower motifs. They are like paintings!

The typical Marken clog decorations with roses are a fine example and the well known Jan Moenis (1875-1953) was an especially skilled master of his craft. However, the work of painters and hobbyists must also be admired. Clog painting became a form of Marken folk art because of its beauty but also for a practical reason. Clogs were never worn indoors, they left in a sort of 'clog shed' (klompenhok). The clogs used daily were simply black or unvarnished. It can therefore be imagined that after school or a pleasant evening out it was a bit of a problem to find one's own clogs amongst the many pairs - a clog with name or initials was a great help at a time like this. It is known that Jan Moenis painted your name for 25 cents!





# HINDELOOPER SOMPEN/CHURCHCLOGS



These spectacular wooden shoes generally date  
to the 17th century. They were made by the  
Hindelooper clog makers of the village of  
Hindeloop, in the Province of Friesland.

These spectacular wooden shoes generally date  
to the 17th century. They were made by the  
Hindelooper clog makers of the village of  
Hindeloop, in the Province of Friesland.



These spectacular wooden shoes generally date  
to the 17th century. They were made by the  
Hindelooper clog makers of the village of  
Hindeloop, in the Province of Friesland.

Člověk jen zírá



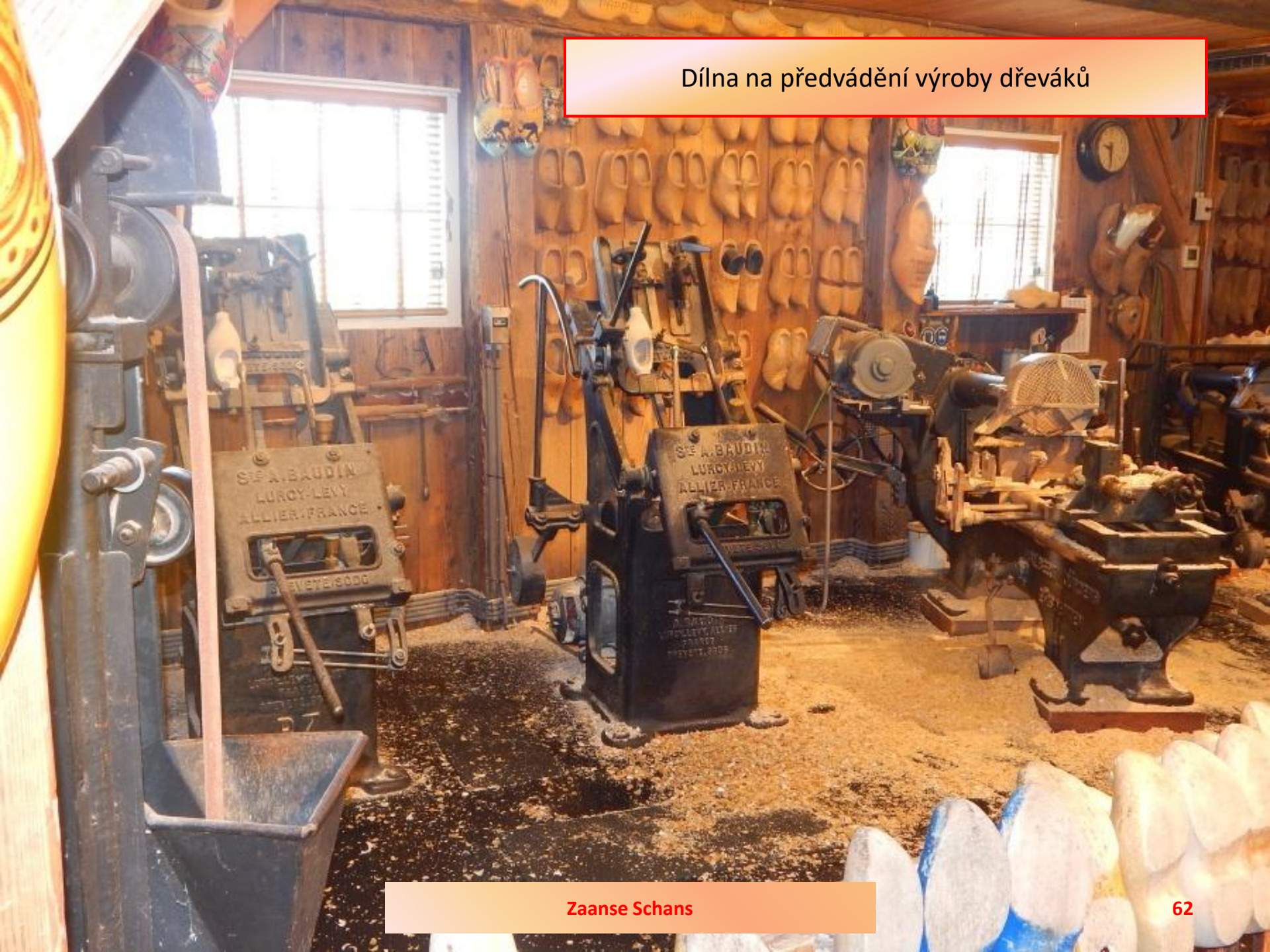
Zaanse Schans



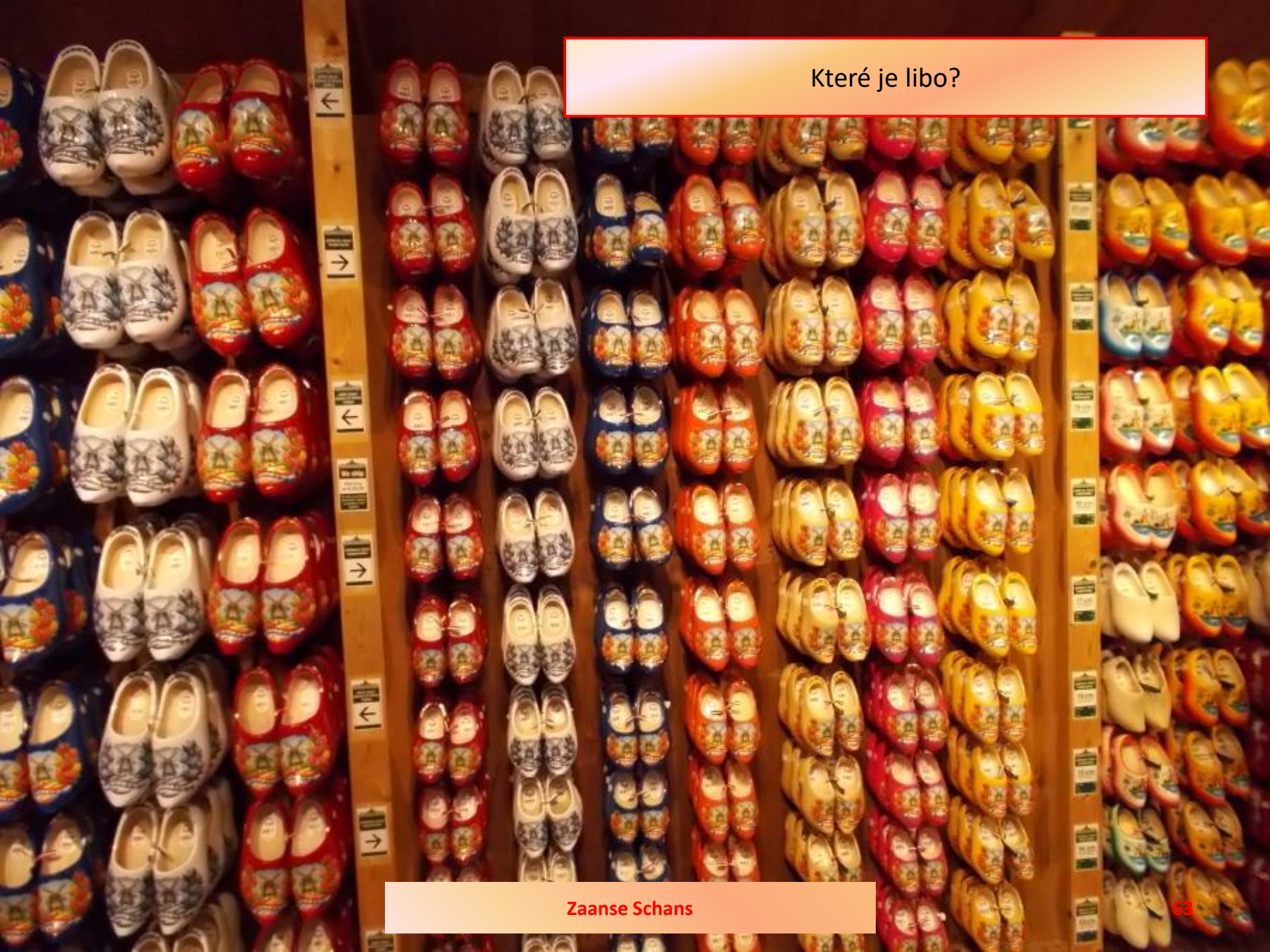
were worn with pride once the pair were  
the pique, usue and mitted many motifs an  
the bird which  
semi-abstract - such as the use of rosettes, star  
knots. Incredibly time consuming, the clogs are a

Zaanse Schans

Dílna na předvádění výroby dřeváků



Které je libo?



Zaanse Schans

Naši „páni řidiči“



Zaanse Schans



Návrat na

**ROZCESTNÍK**